

IMAGES DE LA PECHE

Robert Huysecom – photographe et auteur

Invité par le Syndicat des Pêcheurs Professionnels du Léman français pour un reportage en 1985, Robert Huysecom, citoyen belge, est devenu dès lors un témoin privilégié de l'évolution de la pêche au Léman. S'intéressant à photographier la réalité de ce dur métier, il a d'abord voulu en révéler la beauté essentielle. « *Pas de trucage, de scènes recomposées, de projecteur. Le fil conducteur est simple, les vues doivent être celles qu'un pêcheur prendrait lui-même. Le jeu est celui d'une recherche de vérité. Une intimité dévoilée avec pudeur et sincérité.* » Avec amitié et simplicité, il a su aller au-devant de ces hommes et femmes. Il est devenu leur ami, leur confident parfois. Il a fini par en devenir leur historien et chroniqueur. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs et expositions. Il a aussi publié plusieurs livres sur la région dont : *Mille ans de Pêche au Léman*, en 1999 / *Pêcheurs du Léman, regards sur une profession*, en 1995 (réédité en 2006) / *Lavoirs de la région lémanique*, à paraître en automne 2007 aux Editions Slatkine / En 2006, il a décidé de faire don de sa collection documentaire au Musée du Léman, fruit de ses recherches et sa collection iconographique de plus de 1000 images (tirages d'exposition, tirages divers, négatifs, albums, etc), en vue de leur pérennisation dans une banque d'images lémanique.

**MUSEE DU LEMAN / NYON / SALLE OVALE /
Du 10 mai au 3 septembre 2007**

BILDER UBER DEN FISCHFANG

Robert Huysecom – Photograph und Autor

Er wurde 1985 von der französischen Berufsfischer-Gewerkschaft für eine Reportage eingeladen. Robert Huysecom ist belgischer Staatsbürger und im Laufe der Zeit ein ausgezeichnete Zeuge der Entwicklung der Fischerei auf dem Genfersee geworden. Er fotografiert die Wirklichkeit dieses harten Berufes, in dem er gleichzeitig dessen Schönheit hervorhebt. *Sein Motiv, keine Photomontagen, gestellten Szenen oder Scheinwerferlicht, einfach Photos, wie sie jeder Fischer machen könnte. In seinen Bildern sucht er die Wahrheit und zeigt die Intimität mit Aufrichtigkeit und Würde.* Schlicht und einfach ist seine Begegnung mit diesen Männern und Frauen, er wird ihr Vertrauter und Freund, Historiker und Chronist. Er beteiligt sich an mehreren gemeinsamen Werken und Ausstellungen. Schreibt und veröffentlicht mehrere Bücher über die Genfersee Region. *Mille ans de Pêche au Léman*, 1999 / *Pêcheurs du Léman, regards sur une Profession*, 1995 (Neuaufgabe 2006) / *Lavoirs de la région lémanique*, erscheint im Herbst 2007 aux Editions Slatkine / Er vermacht 2006 sein gesamtes Werk, Resultat seiner Forschungsarbeit, dem Museum zur Erhaltung und Daueraufbewahrung. Eine Sammlung von über 1000 Photos (Abzüge, Ausstellungsmaterial, Kopien, Negative und Alben) sowie alle schriftlichen Dokumente.

FISCHING IMAGES

Robert Huysecom – photographer and author

Following an invitation to prepare a report for the Lake Geneva Professional Fishermen's Union in 1985, Robert Huysecom, a Belgian national, has become since then a major witness of the evolution of fishing in Lake Geneva. His concern has been to photograph the reality of this tough profession and initially to reveal its underlying beauty. "No special effects, reconstructions of scenes or spotlights. The main theme is simple and the shots must be what the fisherman himself would take. What we are after here is the truth, the *modest and unpretentious revelation of a private existence.*" *The key to his encounter with these men and women has been his simple and friendly approach. He has become their friend and sometimes their confidant, and ultimately their historian and chronicler. He has participated in a number of collective works and exhibitions. He has also published several books about the region including:* *Mille ans de pêche au Léman*, in 1999 / *Pêcheurs du Léman, regards sur une profession*, in 1995 (reissued in 2006) / *Lavoirs de la region lémanique*, to be published by Editions Slatkine in autumn 2007 / *In 2006 he decided to donate his collection of documents to the Musée du Léman, including the results of his research and his collection of more than 1000 pictures (exhibition photographs, various prints, negatives, albums, etc.), with a view to preserving them in a Lake Geneva image bank.*